

# +18 Exam

great growth

پروژه تضمینی مثبت ۱۸

پکیج تضمینی نمره +۱۸ در امتحانات خرداد

[اینجا کلیک کن](#)

سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
	نمره		

### بخش الزامی

(دانش آموزان عزیز به سؤالات ۱ تا ۲۴ ( برای کسب ۱۶ نمره پاسخ دهید.)

الف تاریخ ادبیات ( ۱/۵ نمره )

۰/۲۵

۱- یک اثر از « ملک الشعرای بهار » نام ببرید .

۰/۲۵

۲- کدام یک از جمله های زیر درست است ؟

الف ( « فتحعلی خان صبای کاشانی » ، پرچمدار بازگشت ادبی است .

۰/۲۵

ب ( « میرزاده عشقی » پرچمدار بازگشت ادبی است .

۳- کدام یک از عوامل زیر بر ادبیات عصر بیداری مؤثر نبود ؟

الف ( رواج صنعت چاپ و روزنامه نویسی

ج ( کوشش عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین

۰/۲۵

۴- متن زیر چه کسی را معرفی می کند ؟

« نام پدرش یوسف اعتصام الملک آشتیانی است . اوج سخن او در قطعات اوست که در آن ها به شیوه «انوری» و «سنایی» توجه دارد . برخی از اشعارش به صورت « مناظره » میان دو انسان ، جاندار یا شیء است او به مضامین اخلاقی ، پند و اندرز هم توجه دارد . »

۰/۵

۵- هر یک از آثار در ستون « الف » به کدام یک از پدید آورندگان آن در ستون « ب » مربوط است . ( یک مورد در ستون « ب » اضافی است . )

الف	ب
( ۱ ) مدار صفر درجه	جلال آل احمد
( ۲ ) خسی در میقات	اسماعیل فصیح احمد محمود

ب سبک شناسی ( ۱/۵ نمره )

۶- کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است ؟

۰/۲۵

الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری ( سادگی ، پیچیدگی ) است .

۰/۲۵

ب) از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است ، ( طنز سیاسی - اجتماعی ، طنز اخلاقی ) است .

۰/۲۵

ج) شاعری که با استفاده از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعری سرود ( ادیب الممالک فراهانی ، عارف قزوینی ) بود .

۰/۲۵

۷- در جاهای خالی واژگان مناسب بنویسید .

الف) نگرش شاعران و نویسندگان در شعر مشروطه ، از کلی نگری و ذهنیت گرایی به جزئی نگری و ..... تغییر پیدا کرد .

۰/۲۵

ب) « نثر فارسی » حتی پیشتر از « شعر فارسی » در دوره بیداری ، قید و بندهای نثر ..... را کنار می گذارد .

۰/۲۵

۸- یکی از درون مایه های شاخص « شعر عصر بیداری » را بنویسید .

ادامه سؤالات در صفحه دوم

نام و نام خانوادگی:	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۵
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
------	-------------------------	------

ج

موسیقی شعر (۵ نمره)

۹- برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن های داخل کمانک را انتخاب کنید.

( همسان یک پایه ای - ناهمسان - همسان دو لختی )

الف ( پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند ۰/۲۵

ب ( نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد، صبا عنبر فشان آید ۰/۲۵

ج ( در دام فتاده آهوئی چند محکم شده دست و پای در بند ۰/۲۵

۱۰- بیت: « به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد تو را در این سخن انکار کار ما نرسد »

الف ( تقطیع هجایی کنید . ب ( نشانه های هجایی آن را بگذارید . ج ( وزن این بیت را بنویسید. ۲/۲۵

۱۱- کدام یک از کلمات «تک هجایی» زیر، ممکن است در صورت اضافه شدن به کلمه دیگری «کوتاه» شود؟ ۰/۲۵

الف ( دو ب ( سو ج ( جو د ( مو

۱۲- اختیار «وزنی» بیت: «سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست» را بنویسید. ۰/۵

۱۳- با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید.

« یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد »

الف) اختیار «زبانی» مصراع اول را مشخص کنید. ۰/۵

ب ( در رکن اول بیت، کدام اختیار «وزنی» به کار رفته است؟ ۰/۵

۱۴- برای بیت زیر کدام وزن، « ترجیع» دارد؟ ۰/۲۵

« دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم »

الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن ب ( مُستفعل مُستفعل مُستفعل مُستف

زیبایی شناسی (۵ نمره)

۱۵- در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ ( قسمت «ب» یک مورد اضافه است).

الف	ب
۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟	من در میان جمع و دلم جای دیگر است
۲) اگر سنت اوست نوآوری،	نگاهی هم از نو به سنت کنیم
۳) دل و کشورت جمع و معمور باد	زملکت پراکندگی دور باد
۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی آرد	

۱۶- بیت زیر به چه داستانی «تلمیح» دارد؟ ۰/۵

« گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد »

۱۷- کدام یک از عبارت های زیر درست و کدام نادرست است؟

الف) در بیت: حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی / « من از آن روز که در بند توأم، آزادم» آرایه «تضمین» وجود دارد. ۰/۲۵

ب) آرایه بیت: «سر من مست جمالت، دل من خام خیالت گهر دیده نثار کف دریای تو دارد» «متناقض نما» است. ۰/۲۵

ج) در شعر: «می شناسمت/چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبزباغ هاست/ می شناسمت» آرایه «اغراق» وجود دارد. ۰/۲۵

د) بیت: « نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را » آرایه «تلمیح» ندارد. ۰/۲۵

ادامه سؤالات در صفحه سوم

سؤالات امتحان نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۳	رشته : ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	نام و نام خانوادگی:
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
	نمره		

۰/۲۵	۱۸- با توجه به ابیات زیر، به پرسش ها پاسخ دهید .	
۰/۵	۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش	من انس به سرو و گل و بادام گرفتم
۰/۲۵	۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او	کاین گهر می ریزد آن زر می زند
۰/۲۵	الف ( در کدام بیت « لف و نشر نامرتب » ( مشوش ) به کار رفته است ؟	
۰/۵	ب ( در چه صورتی « لف و نشر » نامرتب ( مشوش ) ایجاد می شود ؟	
۰/۲۵	ج ( به غیر از « لف و نشر » چه آرایه مشترکی در این دو بیت به کار رفته است ؟	
۰/۲۵	۱۹- در بیت : « روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد	زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما »
۰/۵	الف ( کدام واژه ، آرایه « ایهام تناسب » به وجود می آورد ؟	
۰/۵	ب ( دو معنی این واژه را بنویسید .	
۰/۲۵	ج ( این واژه با کدام یک از کلمات بیت « تناسب » دارد ؟	
۰/۵	۲۰- در کدام یک از ابیات زیر آرایه « تضاد » وجود دارد؟	
	الف ( فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی	اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را
	ب ( اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را	روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
	ج ( ما با توایم و باتو نه ایم؛ اینت بوالعجب	در حلقه ایم با تو و چون حلقه بر دریم
	د ( چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش	هیچ دانا زین معمار جهان آگاه نیست
۰/۵	هـ نقد و تحلیل نظم و نثر (۳ نمره)	
۰/۵	۲۱- یک ویژگی « فکری » شعر « عارف قزوینی » را در ابیات زیر بنویسید .	
	« ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	مسلک مرغ گرفتار قفس، همچو من است »
	« جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن	بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است »
۰/۵	۲۲- با توجه به متن زیر از « سید محمد علی جمالزاده » به پرسش ها پاسخ دهید .	
۰/۵	« شب عید نوروز بود و موقع ترفیع رتبه ، در اداره با هم قطارها قرار و مدار گذاشته بودیم که هرکس اول ترفیع رتبه یافت، به عنوان ولیمه کباب غاز صحیحی بدهد ؛ زد و ترفیع رتبه به اسم من در آمد. عیالم گفت : « تنها همان رتبه های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بمکند . »	
۰/۵	الف ( یک ویژگی مهم « سبک نویسندگی جمالزاده » را در این عبارت بنویسید .	
۰/۵	ب ( یک « کنایه » از متن بالا بیابید و مفهوم آن را بنویسید .	
۰/۵	۲۳- دو ویژگی شعر « ققنوس »، سروده « نیما یوشیج » را از نظر « قالب » بنویسید .	
	« ققنوس، مرغ خوش خوان، آوازه جهان / آواره ماند از وزش بادهای سرد / بر شاخ خیزران / بنشسته است فرد بر گرد او به هر سر شاخی پرندگان / او ناله های گمشده ترکیب می کند . »	
۰/۵	۲۴- با توجه به سروده زیر از « سلمان هراتی »، شاعر انقلاب اسلامی، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید.	
۰/۵	۱- « دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ	امروز خورشید در دشت ، آیینه دار من و تو »
۰/۵	۲- « این فصل، فصل من و توست، فصل شکوفایی ما	برخیز با گل بخوانیم اینک بهار من و تو »
۰/۵	الف ( دو ویژگی « ادبی » بیت « یک » را بنویسید .	
۰/۵	ب ( دو ویژگی « زبانی » بیت « دو » چیست ؟	
	ادامه سوالات در صفحه چهارم	

نام و نام خانوادگی:	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۵
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir	دانش آموزان <b>روزانه</b> سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره

### بخش انتخابی

دانش آموزان عزیز برای کسب ۴ نمره، از سؤالات ۲۵ تا ۴۰ فقط ۸ سوال را به دلخواه انتخاب کرده و پاسخ دهید.

- ۰/۵ ۲۵ - در جاهای خالی کلمات مناسب بنویسید .  
الف ( بیت زیر نمونه ای از اشعار ..... سید اشرف الدین گیلانی « نسیم شمال » است .  
« غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم  
ب ( در عصر « مشروطه » بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های ..... بود .
- ۰/۵ ۲۶ - موضوع منظومه « حیدر بابایه سلام »، سروده « استاد شهریار » چیست ؟
- ۰/۵ ۲۷ - متن زیر از کتاب « چرند و پرند » نوشته « دهخدا » در دوره « بیداری » است ؛ دو ویژگی « زبانی » آن را بنویسید .  
« باری ، چه دردسر بدهم ؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت . حالا که می بیند آن روی کار بالاست ،  
دست و پایش را گم کرده ، تمام آن حرف ها یادش رفته . تا به یک ژاندارم چشمش می افتد ، رنگش می پرد .  
هی می گوید : امان از هم نشین بد . »
- ۰/۵ ۲۸ - واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید .  
الف ( زبان و واژگان شعری در قصاید دوره انقلاب به سبک ( خراسانی ، هندی ) نزدیک است .  
ب ( مخاطب شعر در ادبیات معاصر ( روشنفکران ، عامه مردم ) هستند .
- ۰/۵ ۲۹ - در بیت: « چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست »  
اختیار وزنی « ابدال » در کدام قسمت آن به کار رفته است ؟
- ۰/۵ ۳۰ - وزن بیت: « درد عشقی کشیده ام که می پرس زهر هجری چشیده ام که می پرس » چیست ؟  
الف ( فاعلاتن مفاعیلن فعلن ب) مفتعلن فاعلاتن فع
- ۰/۵ ۳۱ - نام « بحر » بیت زیر را بنویسید .  
« روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد »
- ۰/۵ ۳۲ - با توجه به قسمت مشخص شده در شعر زیر، به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید .  
« و به آنان گفتم / هر که در حافظه چوب ببیند باغی ، / صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند . / هر که با مرغ  
هوا دوست شود ، / خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود . »
- ۰/۵ الف ( چند پایه آوایی وجود دارد ؟ ب ) یک هجای کشیده باباید و بنویسید .  
۳۳ - با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه « متناقض نما » به کار رفته است .  
« ز کوی یار می آید نسیم باد نوری / از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل بر افروزی »
- ۰/۵ ۳۴ - آرایه مناسب هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید .  
الف ( بی مهر رخت روز مرا نور نمانده است / وز عمر مرا جز شب دیجور نمانده است ( اسلوب معادله - ایهام )  
ب ( گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا ( تلمیح - تشبیه )
- ۰/۵ ۳۵ - چگونه به آرایه « حس آمیزی » در بیت زیر پی می برید ؟  
« بر لب کوه جنون خنده شیرین بهار / نقش زخمی است که از تیشه فرهاد شکفت »

« ادامه سؤالات در صفحه پنجم »

نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳
مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۰۶/۱۱	تعداد صفحه: ۵	پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه
مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a>	دانش آموزان <b>روزانه</b> سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹		

ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)	نمره
	۳۶- برای هر یک از ابیات زیر یک آرایه ادبی بنویسید . الف ) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب ) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را گریه اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد	۰/۵
	۳۷- دو ویژگی سطح « فکری » ابیات زیر را بنویسید . « از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران شو بار سفر بند که یاران همه رفتند تنها به قفس ماندو هزاران همه رفتند	۰/۵
	۳۸- شعر زیر از مجموعه « زمستان » سروده «اخوان ثالث» است ؛ دو ویژگی شعری این شاعر را بنویسید . « سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / وگر دست محبت سوی کس یازی، به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است . »	۰/۵
	۳۹- کدام یک از عبارت های زیر ویژگی « ادبی » و کدام یک ویژگی « زبانی » شعر «ادبیات معاصر» است ؟ الف ) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است . ب ) صور خیال جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره قبل نیستند .	۰/۵
	۴۰- وزن بیت زیر از تکرار چهار بار ..... پدید آمده است . « به پایان آمد این دفتر ، حکایت همچنان باقی است به صد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی»	۰/۵
	فرجامتان نیک باد	جمع نمره
	۲۴	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح																																																																						
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱																																																																								
دانش آموزان روزانه، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu																																																																								
ردیف	راهنمای تصحیح					نمره																																																																				
۱	الف) تاریخ ادبیات (۱/۵ نمره) تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران، سبک شناسی، تاریخ تطور نظم فارسی، دیوان اشعار ( ذکر یک مورد) ۰/۲۵ ص ۱۶					۰/۲۵																																																																				
۲	«الف» یا «فتحعلی خان صبای کاشانی» پرچمدار بازگشت ادبی است ۰/۲۵ ص ۱۳					۰/۲۵																																																																				
۳	«د» یا «عدم توجه روشنفکران به شعر و شاعری ۰/۲۵ ص ۱۴					۰/۲۵																																																																				
۴	پروین (رخشنده) اعتصامی ۰/۲۵ ص ۷۰					۰/۲۵																																																																				
۵	۱- احمد محمود ۰/۲۵ ص ۷۸ ۲- جلال آل احمد ۰/۲۵ ص ۷۴					۰/۵																																																																				
۶	ب) سبک شناسی (۱/۵ نمره) الف) سادگی ۰/۲۵ ص ۴۲ ب) طنز سیاسی - اجتماعی ۰/۲۵ ص ۴۶ ج) عارف قزوینی ۰/۲۵ ص ۴۲-۴۳					۰/۷۵																																																																				
۷	الف) عینیت گرایی ( عینی بودن ) ۰/۲۵ ص ۴۴ ب) ( مصنوع و فنی ۰/۲۵ ) ( اگر دانش آموز یک مورد را هم بنویسد نمره تعلق می گیرد. ص ۴۵					۰/۵																																																																				
۸	«آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش ها و فنون نوین ۰/۲۵ ص ۴۴ ( ذکر یک مورد کافی است. ) ( همکاران محترم به مفاهیم مشابه نمره تعلق می گیرد. )					۰/۲۵																																																																				
۹	ج) موسیقی شعر (۵ نمره) الف) همسان دو لختی ۰/۲۵ ص ۵۳ ب) همسان یک پایه ای ۰/۲۵ ص ۵۰ ج) ناهمسان ۰/۲۵ ص ۵۲ ( همکاران محترم توجه فرمایند در این قسمت ذکر «یک پایه ای» و «دو لختی» در پاسخ نامه مهم است و صرفا با ذکر «همسان» نمره تعلق نمی گیرد. )					۰/۷۵																																																																				
۱۰	<table><tr><td>تقطیع هجایی</td><td>ب</td><td>حس</td><td>ن</td><td>خل</td><td>ق</td><td>و</td><td>فا</td><td>کس</td><td>ب</td><td>یا</td><td>ر</td><td>ما</td><td>ن</td><td>ر</td><td>سَد</td><td>۰/۷۵</td></tr><tr><td>تقطیع هجایی</td><td>ت</td><td>را</td><td>د</td><td>رین</td><td>س</td><td>خ</td><td>نن</td><td>کا</td><td>ر</td><td>کا</td><td>ر</td><td>ما</td><td>ن</td><td>ر</td><td>سَد</td><td>۰/۷۵</td></tr><tr><td>نشانه های هجایی</td><td>u</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>u</td><td>u</td><td>-</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>u</td><td>-</td><td>u</td><td>u</td><td>-</td><td>۰/۷۵</td></tr><tr><td>وزن</td><td colspan="3">مفاعِلن</td><td colspan="3">فعلاتن</td><td colspan="3">مفاعِلن</td><td colspan="3">فعَلن</td><td colspan="4">۰/۷۵</td></tr></table>					تقطیع هجایی	ب	حس	ن	خل	ق	و	فا	کس	ب	یا	ر	ما	ن	ر	سَد	۰/۷۵	تقطیع هجایی	ت	را	د	رین	س	خ	نن	کا	ر	کا	ر	ما	ن	ر	سَد	۰/۷۵	نشانه های هجایی	u	-	u	-	u	u	-	-	u	-	u	-	u	u	-	۰/۷۵	وزن	مفاعِلن			فعلاتن			مفاعِلن			فعَلن			۰/۷۵				۲/۲۵
تقطیع هجایی	ب	حس	ن	خل	ق	و	فا	کس	ب	یا	ر	ما	ن	ر	سَد	۰/۷۵																																																										
تقطیع هجایی	ت	را	د	رین	س	خ	نن	کا	ر	کا	ر	ما	ن	ر	سَد	۰/۷۵																																																										
نشانه های هجایی	u	-	u	-	u	u	-	-	u	-	u	-	u	u	-	۰/۷۵																																																										
وزن	مفاعِلن			فعلاتن			مفاعِلن			فعَلن			۰/۷۵																																																													
۱۱	«ب» یا «سو» ۰/۲۵ ص ۵۳					۰/۲۵																																																																				
۱۲	بلند بودن هجای پایان مصراع ها ( هجای پایانی مصراع ها چه کوتاه باشد، چه کشیده، همواره بلند به حساب می آید و با علامت ( - ) نشان داده می شود. ) ۰/۵ ص ۸۳-۸۴ ( همکاران محترم اگر دانش آموز هر یک از این مفاهیم را برساند پاسخ درست است. )					۰/۵																																																																				
۱۳	الف) امکان حذف همزه ۰/۵ ( در هجای چهارم مصراع اول، یا / د / با / دان اگر دانش آموز فقط هجا را بیان کرد ۰/۲۵ نمره تعلق گیرد. ص ۸۴ ب) آوردن «فاعلاتن» به جای «فعلاتن» ۰/۵ ص ۸۴					۰/۵ ۰/۵																																																																				
۱۴	«ب» یا «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» ۰/۲۵ ص ۲۷					۰/۲۵																																																																				
۱۵	زیباشناسی (۵ نمره) ۱- متناقض نما ۰/۲۵ ص ۶۰ ۲) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰ ۳- لف و نشر ۰/۲۵ ص ۶۲ ۴) اغراق ۰/۲۵ ص ۹۲					۱																																																																				
۱۶	یادآوری داستان «بردار کردن حسین بن منصور حلاج» عارف بزرگ قرن چهارم ۰/۵ ص ۳۲					۰/۵																																																																				

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱	
دانش آموزان <b>روزانه</b> ، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره	
۱۷	الف) درست ۰/۲۵ ص ۳۳ ب) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۰ ج) درست ۰/۲۵ ص ۸۹ د) نادرست ۰/۲۵ ص ۳۲	۱	
۱۸	الف) بیت ( دو ) یا « روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند » ۰/۲۵ ص ۵۹ ب) اگر ارتباط لف ها با نشر ها نا منظم باشد ، لف و نشر نامرتب ( مشوش ) خواهد بود . ۰/۵ ( و یا هر پاسخ مشابه دیگر ) ص ۵۸ ج) مراعات نظیر ( تناسب ) ۰/۲۵ ص ۵۸-۵۹	۱	
۱۹	الف) آیت ۰/۲۵ ب) نشانه ۰/۲۵ آیه ۰/۲۵ ج) تفسیر ۰/۲۵ ص ۹۱	۱	
۲۰	« ب » یا « این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع ۰/۵ ص ۵۹	۰/۵	
۲۱	ه) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) ( به پاسخ ها و مفاهیم مشابه و درست دیگر نمره تعلق می گیرد ) در شعر « عارف قزوینی » مضامین وطن دوستی ، مبارزه با دشمنان وطن، سوز و شور عشق و دردمندی نسبت به میهن، بر انگیزختن مردم ، آزادی خواهی ۰/۵ ص ۱۷	۰/۵	
۲۲	الف) کاربرد کلمات عامیانه و متداول در نثر ، نزدیکی کلام به طبع خوانندگان ، کاربرد کنایات ، جملات کوتاه و.. ( ذکر یک مورد کافی است . ) ۰/۵ ب) خط بکش : کنایه از حذف کن سماق بمکند : کنایه از انتظار بکشند ( ذکر یک مورد کافی است . ) ۰/۵ ص ۷۴	۰/۵ ۰/۵	
۲۳	این شعر در قالب شعر نو ( نیمایی ) سروده شده است که در آن یکسانی مصراع ها از نظر تعداد هجا ها شرط نیست و شعر وزن و قافیه دارد . ۰/۵ ص ۸۲	۰/۵	
۲۴	الف) دیروز و امروز : تضاد و مجاز - خورشید آینه دار من و توست : تشبیه - کلمات : « باغ ، داغ » و « من ، چمن » : جناس - باغ : استعاره از ایران ، غربتی که در محیط ایران وجود داشت - دشت : استعاره از کشور و وطن - غربت باغ : اضافه استعاری ( ذکر دو مورد کافی است . ) ۰/۵ ب) بیت پنج جمله است . این فصل : نهاد - فصل من و تو : مسند : فعل جمله پنجم به قرینه حذف شده است . ذکر دو مورد کافی است . ۰/۵ ص ۷۸ ( یا هر مورد صحیح دیگر )	۱	
بخش انتخابی :			
همکاران محترم مصحح توجه کنند ، اگر دانش آموزان به بیش از ۸ سوال انتخابی پاسخ داده باشد فقط ۸ سوال اول را تصحیح نمایید .			
۲۵	الف) انتقادی ۰/۲۵ ص ۱۶ ب) تاریخی ۰/۲۵ ص ۱۹	۰/۵	
۲۶	شاعر در این منظومه با شیفتگی تمام از اصالت فرهنگی و زیبایی های روستای زادگاهش یاد می کند . ۰/۵ ص ۷۱	۰/۵	
۲۷	این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره ای و عامیانه نزدیک است . جملات کوتاه و کنایه استفاده شد . واژه فرانسوی « ژاندارم در آن به کاررفته است . » ( همکاران محترم به ویژگی های زبانی دیگر هم نمره تعلق می گیرد . ) ۰/۵ ص ۶۵	۰/۵	
۲۸	الف) خراسانی ۰/۲۵ ص ۹۹ ب) عامه مردم ۰/۲۵ ص ۹۷	۰/۵	
۲۹	شاعر در هجای سیزدهم از رکن پایانی مصراع دوم ، هجای بلند « این » را معادل با دو هجای کوتاه « کِ ، خَ » در رکن پایانی مصراع اول قرار داده است ، بنابراین ( - uu ) ابدال دارد . ۰/۵ ص ۸۵	۰/۵	
۳۰	« الف ) یا « فاعلاتن مفاعیلن فعّلن » ۰/۵ ص ۲۲	۰/۵	
۳۱	رمل ۰/۵ ص ۱۰۸-۱۰۷ - ۰/۵	۰/۵	
۳۲	الف) چهار پایه آوایی ( چهارده هجا ) ۰/۲۵ ب) « رام » ، فعل « بود » در اصل هجای کشیده است و چون در هجای آخر بیت قرار گرفت مطابق با اختیارات شاعری هجای بلند تلفظ می شود. ۰/۲۵ ص ۱۱۱	۰/۵	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه			تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۶/۱۱		
دانش آموزان <b>روزانه</b> ، سراسر کشور در نوبت شهریور ماه سال ۱۳۹۹			مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی <a href="http://aee.medu">http://aee.medu</a>		
ردیف	راهنمای تصحیح				
۳۳	زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر ۰/۵ ( باد ، چراغ را بر می افروزد : متناقض نما است ) ص ۱۶۳				
۳۴	الف ( ایهام ۰/۲۵ ص ۸۹ ب ( تلمیح ۰/۲۵ ص ۳۶				
۳۵	در ترکیب « خنده شیرین » دو حس « شنوایی » و « چشایی » به هم آمیخته اند . ۰/۵ ص ۱۱۴				
۳۶	الف ( اسلوب معادله ، استعاره ، مراعات نظیر ( یک مورد ) ۰/۲۵ ص ۱۱۵ ب ( حسن تعلیل ، استعاره مکنیه ، تشخیص ، مراعات نظیر ( یک مورد ) ۰/۲۵ ص ۱۱۳				
۳۷	آزادی خواهی ، مبارزه با ظلم و استبداد در شعر آشکار است . شاعر در رثای یاران مبارزش که در راه آزادی وطن به شهادت رسیده اند ، مرثیه سرایی می کند . توجه به مردم هم در شعرا او مشهود است ۰/۵ ص ۴۶				
۳۸	شعر « اخوان ثالث » شعری اجتماعی است و حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند. او زبانی « نمادین » دارد. ۰/۵ ص ۷۲				
۳۹	الف ( زبانی ۰/۲۵ ص ۹۶ ب ( ادبی ۰/۲۵ ص ۹۷				
۴۰	مفاعیلن ۰/۵ ص ۱۱۲				
۲۴	" دربخش نقد و تحلیل ، نظر همکاران محترم صائب است "				

همکاران ارجمند : خدا قوت ؛ از زحمات شما سپاسگزاریم